

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
4º SEMANA: 13/04/2020 a 17/04/2020

Professora: Renata Cieslak	Componente curricular: Artes
Nível de ensino: 7º anos	

HABILIDADES

- Conhecer os contextos históricos das obras.
- Caracterizar a produção artística desses períodos.
- Estabelecer relações entre os conteúdos históricos e a contemporaneidade.
- Situar historicamente as manifestações artísticas do período.
- Identificar os principais artistas e obras dos períodos: Medieval, colonial e renascentista.
- Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.
- Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.
- Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

ROTINA DE ESTUDOS:

- Leia os textos e observe as imagens antes de responder.
 - **Assista ao vídeo** elaborado pela professora, disponível na última folha.
 - Copie **apenas** a atividade da última folha **no caderno**.
 - **Responda a atividade no caderno.**
 - Não é necessário imprimir as folhas de atividade.
 - A atividade deverá ser mostrada à professora no retorno das aulas.
- Boa atividade!

ARTE COLONIAL BRASILEIRA

Chamamos de arte colonial, a arte encontrada no Brasil no período em que era uma colônia de Portugal, ou seja, de 1500 a 1822. A arte colonial tinha forte influência europeia trazida pelos colonizadores. Inicialmente, sua principal função era catequizar a população indígena e aproximá-los da religião católica. Por esse motivo a temática religiosa estava presente em pinturas, esculturas, arquitetura e música.



A Virgem entrega o Menino Jesus a Santo Antônio de Pádua. Mestre Athaide. 1810.

A arte colonial era encontrada principalmente na decoração de igrejas, mosteiros e conventos. A escultura do período colonial é dividida em dois estilos principais: o estilo Maneirista e o estilo Barroco. No estilo Maneirista, temos igrejas bastante simples construídas pelos jesuítas, que possuíam fachadas geométricas, poucos detalhes e pouca decoração.



Ruína de Igreja Jesuíta. São Miguel das Missões - RS

Já as igrejas do estilo Barroco, começam a ser construídas a partir do século XVII, com inspiração no Barroco europeu, mas com características de regiões brasileiras. Essas igrejas possuíam grande riqueza de detalhes, decoradas com esculturas de santos católicos e ornamentos feitos em ouro.



Catedral Basílica de Salvador, Bahia.

As regiões brasileiras onde a arte barroca mais se desenvolveu foram Bahia, Pernambuco e, principalmente, Minas Gerais. Os artistas barrocos mais conhecidos foram o pintor mineiro Manoel da Costa Athaide (Mestre Athaide) e o escultor e arquiteto mineiro Antônio Francisco Lisboa (conhecido como “Aleijadinho”).



O Carregamento da Cruz (O Salvador Carregando o Madeiro). Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho). 1796.

ATIVIDADE

Assista ao vídeo elaborado pela professora sobre o conteúdo dessa semana:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MEZnsdZiDQ_AoeKEDoObMTQsrd89fyvC

Após ler o texto e observar as imagens, responda no caderno:

Como podemos caracterizar a arte colonial brasileira? (Máximo 6 linhas)